

Colegio Turó
Departamento de Bachillerato
Sr. Xavier Olloqui

ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DE CAL CADERNAL

Realizado por: **Borja Creus Tornero**
Fecha de entrega: **8 de enero del 2004**

ÍNDICE

| | |
|--|---------------|
| 1. Introducción | Pág.2 |
| 2. Objetivos | Pág.3 |
| 3. El pueblo de Salomó | Pág.4 |
| 3.1 Ubicación y modo de vida | Pág.4 |
| 3.2 Historia del municipio | Pág.5 |
| 4. La familia Nin | Pág.7 |
| 4.1 Los Nin y el Santo Cristo de Salomó | Pág.7 |
| 4.2 Los Nin un linaje ennoblecido | Pág.10 |
| 5. Breve historia de Cal Cadernal | Pág.13 |
| 6. La muralla de Cal Cadernal | Pág.14 |
| 6.1 Descripción | Pág.14 |
| 6.2 Cronología | Pág.15 |
| 7. Estudio arquitectónico de Cal Cadernal | Pág.17 |
| 7.1 Descripción | Pág.17 |
| 7.2 Fachadas | Pág.17 |
| 7.3 Planta baja | Pág.19 |
| 7.4 1er piso | Pág.20 |
| 7.5 Cubiertas | Pág.22 |
| 8. Vestigios artísticos de Cal Cadernal | Pág.23 |
| 8.1 Metodología | Pág.23 |
| 8.2 Trabajos realizados | Pág.23 |
| 8.3 Resultados | Pág.23 |
| 9. Restauración | Pág.26 |
| 9.1 Restauración interior | Pág.26 |
| 9.2 Restauración de los alrededores | Pág.27 |
| 10. Conclusiones | Pág.28 |
| 11. Abstract | Pág.30 |
| 12. Bibliografía | Pág.31 |
| 13. Anexo | |

1. INTRODUCCIÓN.

El hecho de que haya escogido este tema para mi trabajo de investigación es debido a las raíces “salomonenques” de la familia Creus y la participación de mi padre en las tareas de reconstrucción y rehabilitación de la zona del complejo de Cal Cadernal. Otra de las causa es la gran importancia del linaje de los Nin, ex propietarios de la casa, en la historia de la villa. Otro factor que me ha llevado a la elección de este tema es el trasfondo arquitectónico del trabajo.

Me han sido de gran ayuda todas las facilidades que se me han dado para poder visitar Cal Cadernal y la gran implicación del Ayuntamiento de Salomó. También he podido recopilar mucha información. Otra fuente de información ha sido los muchos escritos y fotos que dejó mi abuelo, ex alcalde de Salomó, sobre la historia del pueblo. Otras de la actividades que he realizado para recopilar información sobre este tema fue ir a ver el “Ball del Sant Crist”, obra teatral, protagonizada por gente del pueblo, que explica la historia de Josep Nin, que salvó a la población de las malas cosechas de la época.

Por otra parte no todo ha sido facilidades. Me impactó especialmente, que a pesar de la gran afluencia de público a las representaciones del “Ball del Sant Crist” y la importancia que se le otorga a Cal Cadernal este año, la información que se puede encontrar en Internet sobre este tema es prácticamente nula.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que me he marcado y que me han llevado a la elección de este tema:

- Ahondar un poco mas en la historia de Salomó, recopilando información en el Ayuntamiento, el archivo histórico y algunos apuntes familiares.
- Estudiando la corriente histórica y arquitectónica de la casa, me gustaría colocarla en alguna época de la historia.
- Estudiar el plan de reformas que se llevaran a cabo en el edificio, y estudiar las consecuencias que conlleva.
- Ayudar al pueblo de Salomó a darse a conocer un poco más.

3. EL PUEBLO DE SALOMÓ.

3.1 Ubicación y modo de vida.

Salomó es un municipio cercano a Tarragona ubicado en el centro de un triángulo formado por tres capitales comarcales: Tarragona, Valls y El Vendrell. Pese a su proximidad a la costa, a 12 km. de Torredembarra y Tamarit, el municipio es de interior.

El término municipal se asienta sobre una superficie de 12,1 Km. ². Tiene una gran red de infraestructuras, como pueden ser las carreteras comarcales 202 y 204, línea de ferrocarril, gasoducto que comunica Martorell con Tarragona y una línea eléctrica de alta tensión.

La mayoría de los habitantes de Salomó viven de la agricultura, especialmente de la viña y de la oliva. La Cooperativa Agrícola de Santa María de Salomó, fundada el 1962, está dotada de los equipamientos más modernos para la elaboración de vino y aceite.

Pero no se puede decir que en Salomó todo sea agricultura. La historia industrial más reciente viene marcada por la fábrica textil que no pudo resistir la crisis del sector. La actividad industrial y de servicios de ahora son los tradicionales (maestros de obra, mecánica,...), una fábrica de pinturas, un taller de confección de ropa de baño, un almacén expositor de muebles, un matadero industrial de conejos, así como los restaurantes y establecimientos que lo suministran.

Salomó es conocido especialmente por sus “calçotades”. Este plato típico de la gastronomía catalana se puede degustar desde diciembre hasta febrero. También es la época en la que hay más bullicio de gente en el pueblo. Cada fin de semana todos los restaurantes de la localidad suelen llenarse.

A pesar de que el pueblo de Salomó tiene un censo de 410 hab., el pueblo destaca por la actividad cultural que desarrolla. Esto se plasma en la representación de un auto sacramental llamado “Ball del Sant Crist de Salomó”, cuyas raíces son

centenarias. Son representaciones de carácter anual y se pueden asistir a verlo todos los domingos del mes de mayo. El personaje principal es Josep Nin morador de la casa de Cal Cadernal, eje central sobre el que gira mi trabajo. Esta representación fue merecedora de la distinción de Fiesta Tradicional de Interés Nacional en el año 1999.

3.2 Historia del municipio.

El término ya fue poblado en la prehistoria, como demuestran los importantes vestigios de la “Cova Fonda”, o de Vergerars, con restos materiales del neolítico y de los primeros metales del tercer milenio antes de Cristo. Los documentos escritos más antiguos datan de finales del siglo X y principios del XI, en los cuales Salomó forma parte del término de Castellví de la Marca.

El año 1214 Guillema de Castellvell hacía donación de honor a Salomó al priorato de Santa Maria de Banyeres, que ejerció el señorío hasta las desamortizaciones del siglo XIX, compartida con la casa de Copons en el siglo XVI. El monasterio de Santes Creus, por otra parte, tenía el señorío sobre la Polla-rossa y de las Solanes, actualmente integradas en el municipio de Salomó.

En los siglos XII y XIV, los reyes Jaime I y Juan I pusieron el municipio bajo su protección.

Durante la guerra del Francés, fue lugar de acuartelamiento de las tropas de la resistencia y, más tarde, durante las Guerras Carlinas, fue escenario de luchas entre ambas fuerzas durante la 3ª Guerra.

A finales del siglo XIX, Salomó se vio afectado por una epidemia de cólera y por una plaga de la filoxera que exterminó las viñas catalanas. Ambos desastres hicieron disminuir la población, parcialmente compensada por la presencia del ferrocarril.

Entre los años 1880-1882 se construyó la vía férrea, que contribuyó a dinamizar la economía del pueblo al facilitar la comercialización de sus productos.

La celebración más relevante es la fiesta Mayor de Salomé. La liturgia celebra la Santa Cruz el día 3 de mayo, en honor al Santo Cristo, patrón de la villa, con la tradicional bendición de la coca, o Pa Beneit, durante el oficio.

El 16 de agosto se celebra la fiesta votiva de San Roque, protector de las epidemias y de la peste, instituida por el consistorio por la intercesión del Santo durante la cólera de 1885.

4. LA FAMILIA NIN.

4.1 Los Nin y el Santo Cristo de Salomó.

Cuenta la leyenda que el mercader Josep Nin, uno de los miembros del linaje, rescató la imagen de un Cristo Crucificado que tenía en su poder un comerciante musulmán en Argel. Josep Nin había viajado al norte de África en busca de trigo para paliar los efectos de las malas cosechas sobre la población, después de las adversidades climatológicas que había afectado a la comarca. El destino cruzó a Josep Nin con el Crucifijo, cuyo rescate se convirtió en objetivo prioritario del mercader salomonense. Conseguido éste con sumo esfuerzo, fue conducido a Salomó, dónde se convirtió en el patrón de la villa.

La adquisición, según cuenta la leyenda, se produjo después de un milagro. Mohamed, el mercader argelino, no quería desprenderse de la imagen y sólo accedió mediante el pago de una cantidad de monedas de plata equivalente al peso del Crucifijo.

La balanza se equilibró al llegar a las treinta monedas, y por esta razón, el argelino se sintió estafado y engañado aduciendo prácticas de brujería. La mediación del sultán fue clave para que Josep Nin se hiciera con el Cristo; fue seguidamente embarcado, no sin un último esfuerzo de Mohamed por impedirlo. Ya sin más contratiempos, fue conducido a las playas de Altafulla, desde donde fue trasladado a Salomó.

Nació la aureola de una imagen prodigiosa y que obraba milagros; convirtió a Salomó en un importante foco de ferviente devoción, y también de atracción de peregrinos.

Éstos procedían, mayoritariamente, de las comarcas del Penedès y del Camp de Tarragona, en especial de los pueblos del litoral. El fervor religioso que despertó la imagen, reflejado en continuas romerías, está bien constatado en la documentación, así como en numerosos textos grabados en las paredes de la capilla del Santo Cristo, en la iglesia parroquial de Salomó.

Sin duda, la narración es una mezcla entre episodios legendarios y los hechos históricos, no obstante resulta imposible distinguir con absoluta precisión ambos fenómenos. Tal vez, puedan ponerse en duda el viaje a Argel y las circunstancias que rodearon al rescate de la imagen, pero por otro lado, es incuestionable la existencia de la familia Nin, así como también la presencia de un crucifijo en la Capilla, todavía provisional, en la iglesia de Salomó, según ponen de manifiesto los documentos de archivo (Archivo Diocesano de Barcelona).

A partir de estas fechas -segunda mitad del siglo XVI- el Cristo de Salomó fue el centro neurálgico de una intensa actividad que alcanzó distintas facetas, además de la social, ya comentada. Se instituyeron capellanías y se fundó una cofradía: la “Cofradía del Sant Crist de Salomó”, cuyos estatutos -que se conservan en la actualidad- fueron aprobados por el obispo de Barcelona en el año 1961. En ellos se especifican, la instauración de la fiesta patronal –el día de la Santa Cruz, el 3 de mayo, que dio lugar al origen de la Fiesta Mayor de Salomó, las condiciones para la admisión de los cofrades y la estructura interna de la institución, con los cargos y las funciones de cada uno.

El crucifijo sirvió también para proyectar una intensa actividad literaria y artística, probablemente a partir de las iniciativas de la cofradía. La tradición popular se tradujo, en primer lugar, en la composición de unos gozos en honor al Santo Cristo de Salomó (Gozos al Sant Crist de Salomó). Los primeros ejemplares impresos datan de mediados del siglo XVIII. La demanda se tradujo en un gran número de impresiones: 35 ediciones hasta la fecha. La letra de los gozos resume la tradición del rescate milagroso.

Esta narración fue adaptada para ser representada como una obra dramática. En el Penedès y el Camp de Tarragona, al igual que en otras regiones y comarcas de la Península, las representaciones de vidas de santos reciben el nombre de bailes (balls parlats) porque reúnen en escena cuadros teatralizados con música y danza. El ejemplar más antiguo del “Ball del Sant Crist de Salomó” es un manuscrito fechado en 1843, copiado, a su vez, de un original compuesto poco antes por el autor vallense Marc Fuster.

La actividad artística en torno al Santo Cristo se centró en la capilla, erigida en su honor, entre los años 1708 y 1715. Destaca, en primer lugar, por su arquitectura. Para su construcción se utilizó el ala sur del mismo templo parroquial. La planta es de cruz griega y está cubierta por una gran cúpula semiesférica, rematada por una linterna octogonal por donde recibe la luz. En las pechinas se esculpieron grandes efigies de los cuatro evangelistas, representadas por los animales con los que se identificaban.

El conjunto estaba decorado con un espléndido retablo, presidido por el Crucifijo y adornado con cortinajes y columnas salomónicas, según el estilo barroco imperante en esa época. El resto del edificio se completaba con una decoración floral al fresco y, ante todo, una importante colección de telas al óleo, obra del pintor vallense Jaume Pons i Monravà, adscrito a la escuela tenebrista del barroco español, formado artísticamente en Italia e inspirado en la obra pictórica del greco.

Durante los disturbios revolucionarios de 1936, la capilla, como el resto de la iglesia, fue asaltada e incendiada. La imagen fue destruida, así como las pinturas de la parte baja de las paredes laterales. La imagen fue repuesta y el conjunto restaurado.

La devoción continuó y Salomó no perdió su carácter de centro de peregrinación durante décadas siguientes, en especial, los años en que se representaba el “Ball del Sant Crist”. Este acto sacramental nunca ha dejado de escenificarse, pero desde el año 1972, las representaciones son de carácter anual y constituyen el motivo de atracción para un gran número de espectadores. Este hecho, que se repite consecutivamente cada año durante los domingos de mayo, recuerda y revive, de alguna manera, las antiguas peregrinaciones.

No hay duda, pues, que la leyenda ha condicionado en buena medida la historia de la villa de Salomó, y que en esta leyenda y en esta historia hay unos protagonistas indiscutibles, con raíces centenarias: la casa Nin. Su vinculación fue tan profunda que eligieron la nave central de la iglesia como panteón para el reposo eterno de sus miembros. Además, se comprometieron a alimentar perpetuamente una lámpara en honor al Santo Cristo con aceite de sus cosechas. Y este compromiso se hizo extensivo a los descendientes y a quienes en un futuro poseyeran la casa. En este sentido el documento de venta del patrimonio de los Nin a los Fontanilles, en el año

1709, reproduce esta cláusula; dice textualmente: “Sepa el comprador que además de censos, diezmos, tascas y otros cargos, tiene que mantener en combustión, día y noche, la lámpara situada ante la imagen del Santo Cristo, en la capilla edificada y construida en la iglesia parroquial de Salomó, tal como el difunto Joan de Nin y sus antepasados han hecho, de su propio aceite; así sea por obligación, devoción o cualquier otro motivo”.

4.2 Los Nin un linaje ennoblecido.

La destrucción total del Archivo Parroquial de Salomó en 1936 no impide, por el momento, poseer datos de la familia Nin anteriores al año 1594, fecha de composición del primer libro de becerros. Sin embargo, se puede afirmar que, por aquel entonces, estaba sólidamente enraizada en la población. Los declarantes del libro de becerros eran Paula Nin y Joan Nin, viuda e hijo respectivamente, de Francesc Nin. Los señores del término habían otorgado a los cabezas de familia del linaje el cargo de bailes perpetuos – es decir, administradores de los bienes y rentas señoriales en la demarcación. La función se transmitía de padres a hijos y es una prueba evidente del prestigio y el privilegio adquirido. Además, figuran como los principales terratenientes al acumular un elevado porcentaje de las tierras declaradas: 19 inmuebles entre casas, almazaras, molinos y piezas de tierra. La posesión de almazaras y molinos – instrumentos sólo al alcance de los privilegiados, y generadores de cuantiosas rentas – muestran todavía más, si cabe, el potencial de la casa Nin a finales del siglo XVI.

En los decenios posteriores esta posición de consolidó y desarrolló considerablemente, en especial, a partir de mediados del siglo XVII. Los libros de becerros así lo manifiestan. El patrimonio rústico de los Nin había alcanzado una superficie que superaba las 200 hectáreas en 1665.

Esta ascensión en el aspecto material tuvo su correspondencia en el social cuando, el 10 de marzo de 1679, el rey Carlos II de Austria otorgaba a Joan de Nin y Vidal la dignidad de caballero.

El título se transmitiría hereditariamente por vía directa y masculina. Ignoramos la naturaleza de los méritos adquiridos por Joan de Nin para acceder a tan destacada distinción. En el documento de concesión consta explícitamente el efecto y devoción del linaje hacia la corona, según el informe del marqués de Leganés, primo del rey y lugarteniente, y capitán general del Principado de Cataluña. El 4 de noviembre de 16787, el rey, mediante la Chancillería de Aragón, ordenó por carta al noble Diego de Vidal y Argás, de Tarragona, la investidura de la faja y honor militar a Joan de Nin y Vidal. La ceremonia se celebró el 21 de diciembre del mismo año, a la espera de la definitiva aprobación real, la cual tuvo lugar en marzo del año siguiente.

La investidura implicaba la concesión de un escudo de armas que podía ser exhibido en cualquier circunstancia y situación. Se describe de este modo: la parte superior tiene forma cuadrada y la inferior ovalada; se divide en cuatro cuartos. Arriba, a la derecha, en campo de oro, se percibe un niño, de su color natural (nin, en catalán antiguo, significa niño); a la izquierda, una montaña verde con una cruz de San Antonio, cerúlea en campo de plata; debajo, a mano derecha, se muestra una lámpara de plata, conocida vulgarmente como araña, en campo de cera (la lámpara de estas características era designada con el nombre de Salomó, el nombre de la villa); a la izquierda, un árbol verde en campo celeste. El vértice lo formaba un yelmo de color ferroso rodeado de ruiseñores.

El rey comunica y ordena a todos los oficiales reales y súbditos de cualquier dignidad la prohibición de alterar esta disposición bajo multa de 1000 florines de oro, y dispone que los señores jurisdiccionales de Salomó no podrán vender las propiedades de la familia Nin sin su consentimiento.

El libro de los becerras de 1704, Joan de Nin era calificado de “magnífico y caballero”, y de acuerdo con la dignidad, abandonaba toda actividad para pasar a vivir exclusivamente de las rentas. Así, deja de ser baile señorial y amplía aún más su patrimonio rústico mediante compras: posee la tercera parte de toda la superficie del término y mantiene la gestión de los molinos harineros y las almazaras.

El día 19 de septiembre del año 1702, Joan Nin y Vidal redactó su último testamento en su casa de Salomó, ante Andreu Ferre, notario de Valls. Este documento

permite reconstruir al completo el grupo familiar y, por supuesto, conocer las últimas voluntades del testador y el destino de sus bienes. Dispuso ser enterrado en la iglesia parroquial de Salomó, en el panteón de sus antepasados y repartió sus bienes entre sus tres hijas. Al carecer de sucesión masculina, el linaje de los Nin se truncó a la muerte del miembro que había conseguido ensalzarlo a la nobleza.

La muerte de Joan de Nin acaeció el 28 de agosto de 1707 en Salomó. La viuda María Nin y Morenes recibió el usufructo de los bienes, mientras su hija Teresa se convertía en su heredera universal. Ésta se había casado con Ramón Ravella, vecino de la localidad de Ordal, parroquia de San Pedro de Subirats (Barcelona).

El día 7 de agosto de 1709, Ramón Ravella, como procurador de María de Nin y Morenes y de su esposa Teresa, vendió el conjunto de lo heredado – es decir, casas, tierras, molinos, derechos y rentas, que los Nin tenían en los términos de Salomó y Montferri al noble Manuel de Fontanillas, ciudadano honrado de Barcelona, vecino de Torredembarra, quién pagó la relevante cantidad de 12.810 libras de Barcelona. La venta se llevó a cabo con el fin de hacer frente a las deudas de la familia, garantizar la devolución de los préstamos y levantar las hipotecas, según haga constar el documento de transacción, redactado por Joseph Güell, notario de Barcelona.

5. BREVE HISTORIA DE CAL CADERNAL.

El edificio de Cal Cadernal es sin duda uno de los conjuntos constructivos más importantes de la población. Esta importancia se debe a su vinculación con el linaje de los Nin.

Los primeros archivos, llamados libros de becerros, en que se describe la casa datan del siglo XVI. El uso de esta construcción era meramente de vivienda para la familia Nin. En esa época Salomó estaba bajo la jurisdicción del linaje de los Copons. Los miembros de la familia Nin ejercía el cargo de baile.

En estos archivos los Nin constan como una familia de agricultores. La casa consta de un corral adosado, un herreñal, más tarde ampliarán el perímetro total del inmueble. La primera vez que se declara todo el inmueble y solares como un conjunto es en 1665.

El 10 de marzo de 1679, el rey Carlos II de Austria, otorgaba a Joan Nin Vidal la dignidad de caballero, haciendo hereditario de este título a sus descendientes. La investidura del título implicaba la concesión del correspondiente escudo de armas.

En 1704 conforme a su dignidad de “magnífico y caballero” Joan Nin deja de ejercer el cargo de baile señorial, pero continua gestionando el molino de aceite y el molino de Pier, situado a la orilla del río Gaia. La descripción de la casa que se hace en el cabreve coincide exactamente con la disposición actual de la casa, a pesar del evidente cambio funcional que se les haya podido asignar.

6. LA MURALLA DE CAL CADERNAL.

La casa de Cal Cadernal está rodeada por una muralla que cierra los terrenos de alrededor de la mansión y, a la vez, una parte significativa del sector occidental de la villa. La muralla refuerza aún más el carácter defensivo de este accidente natural.

6.1 Descripción.

La muralla de Cal Cadernal es una estructura con base de *mampostería*¹ y cuerpo superior de tapia que limita la finca, situándose en un desnivel artificial entre los terrenos de la propiedad y el camino que discurre al pie del torrente.

El muro tiene una longitud de 192 m.. La altura media desde el interior de la finca es de 1.50 m., llegando a medir más de 2.5 m. en algunos puntos; en el exterior puede llegar a medir 3 metros.

La cimentación se construyó directamente sobre el nivel geológico, y consiste en una estructura de mampostería unida *con mortero de cal*², con una altura que puede llegar a los 2 metros para evitar que la filtración de la humedad pueda deteriorar el cuerpo superior de tapia. Sobre esta base, se construyó un segundo cuerpo de tapia, técnica constructiva también utilizada en la obra de Cal Cadernal, y muy utilizada en la arquitectura catalana de la época medieval y moderna, tanto en construcciones sencillas dedicada a residencias, como en edificios religiosos, palacios e incluso fortificaciones.

La construcción de estructuras de tapia precisa unos conocimientos técnicos específicos que permiten la erección de estructuras arquitectónicas de dimensiones considerables, como pueden ser palacios o incluso murallas y castillos. La meticulosidad del trabajo se ve recompensada por la rapidez en la ejecución, el bajo coste económico y la duración de la obra, siempre y cuando se evite una excesiva humedad.

1 mampostería: obra hecha con piedras sin labrar y sujetados con argamasa.

2 mortero de cal: masa constituida de agua, conglomerante, arena y en este caso cal utilizado en las antiguas construcciones.

En la muralla de Cal Cadernal se puede observar que la parte construida con tapia tiene una altura aproximada al metro, y se erigió mediante tramadas de encofrados regulares (tapiadas) de 1.85 metros de longitud por 92 cm. de altura, con una anchura media de 52 cm. las improntas dejadas por las tapiadas muestran que se componían de tres tablonés de madera por lado.

La existencia de zonas con pérdida de material me ha permitido observar las características de la sección de la tapia. Ésta se conforma por una serie de capas de unos diez centímetros de grosor, que corresponden a las tacadas de tierra apisonada que fueron depositando los operarios con la finalidad de alzar la correspondiente tapiada. También he podido observar que las caras de la tapiada, los paramentos, se protegieron con una capa de mortero de cal mediante el siguiente procedimiento constructivo: primero se instalaba el encofrado en posición horizontal y seguidamente se aplicaba una capa de mortero de cal en el interior, que sería el recovo de la tapiada que se iba levantando en capas sucesivas antes que el mencionado revoco se secase, de manera que se conseguía una mayor adherencia entre el interior de la tapia y las capas de protección.

El muro de tapia estaba rematado con un sencillo *vierteaguas*³ consistente en un aplacado de losetas irregulares de piedra calcárea sobre el cual se aplicó una capa de mortero, con una sección convexa que impermeabilizaba la cara superior del muro. La decoración de la estructura se realizó mediante almenas de mampostería revocada, de perfil escalonado, con unas dimensiones de 80 centímetros de longitud, por 60 de altura y una anchura de 40 cm.

6.2 Cronología.

No se dispone de los documentos de contrato de obras, por lo que me ha resultado imposible establecer la cronología de la construcción de la muralla con precisión. No obstante, una serie de indicaciones indirectos permiten proponer una cronología aproximada.

3 vierteaguas: dispositivo para evitar la filtración del agua entre las juntas de una obra.

La técnica constructiva de la muralla era muy utilizada en el siglo XVII. Un caso muy revelador es la gran semejanza entre la muralla de Cal Cadernal y la que cerraba los huertos del monasterio de Santes Creus. La igualdad de los dos lienzos es extraordinaria ya que sólo se pueden distinguir diferencias en las mediadas y en la fineza de la ejecución y acabados. El muro del monasterio da la sensación de mayor robustez, mientras que el de Salomó es más ágil y esbelto. Sin embargo, estos detalles pueden ser debidos a una mera cuestión económica y no afectan para nada a la comparación. El contrato de obras de la muralla de Santes Creus se formalizó entre el abad y otras dignidades del monasterio y Pere Porta, maestro de obras de la localidad de Bràfim. En el documento, fechado a finales de 1621, se detallan las características técnicas y las medidas de la muralla, así como el presupuesto, que asciende a 40 libras que se harían efectivas en tres plazos.

Por otro lado, la muralla de Salomó es muy probable que se levantara simultáneamente a una de las últimas reformas de que fue objeto la mansión hacia mediados del siglo XVII, coincidiendo con la pujanza de la familia y la ascensión de Joan Nin i Vidal al rango de caballero.

Así pues, el patrón arquitectónico utilizado – muy común en un periodo determinado-, el procedimiento comparativo con un caso concreto fechado y el contexto histórico familiar y local, permite situar la construcción de la muralla de Cal Cadernal entre el primer y el tercer cuarto de siglo XVII.

7. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DE CAL CADERNAL.

7.1 Descripción.

El edificio de Cal Cadernal, antigua casa de los Nin de Salomó, se encuentra en la calle Josep Nin, antiguamente, calle de Vilafranca.

Muestra una gran fachada que da a la calle y se compone de una gran construcción que se divide en tres cuerpos, y en la cara opuesta, una amplia extensión de terreno, relacionada con los *herreñales*⁴ de los *libros de becerros*⁵ de la época moderna, con un conjunto de construcciones de uso agrícola.

La construcción ha sufrido un sinfín de modificaciones, como pueden ser: reparaciones, remiendos, compartimentos, reformas, encaladas, etc., que impiden reconstruir su evolución. Los trabajos de rehabilitación ayudaran a reconstruir su evolución de manera más correcta.

El cuerpo principal está formado por una estructura de planta baja, planta piso y buhardillas, y en el lado sur, una *atalaya*⁶ (ver anexo 1) decorada con un reloj de sol (ver anexo 2). A dicha atalaya se le adosó otro edificio, mucho más moderno (s. XIX-XX), cuya planta baja estaba dedicada a la producción de aceite, además contaba con un vestíbulo y la caja de escaleras que accedían al primer piso, dedicada a la vivienda de los anteriores propietarios.

7.2 Fachadas.

La fachada exterior de Cal Cadernal muestra una distribución tradicional en la parte más antigua, de manera que se puede observar la existencia de un portal de acceso con arco de medio punto. Posteriormente, se mutiló parte del *intradós*⁷ para convertirlo en un arco escarzano. También se aprecia una obertura para la entrada de comportas a la derecha del portal.

⁴ Herreñales: terrenos donde se siembra el herren.

5 Libros de becerros: libro en el que antiguamente se tenían asentadas las pertenencias.

6 Atalaya: Torre situada en un lugar alto para vigilancia.

7 Intradós: Superficie inferior visible de un arco o bóveda.

En el sector de la atalaya, hay una puerta con arco escarzano que da acceso al vestíbulo de la ampliación de los siglos XIX-XX.

La primera planta tiene cuatro ventanas balconeras de tradición gótico-renacentista. En la atalaya abrieron un balcón en época contemporánea, y , en el anexo sur, una ventana. En las buhardillas hay diversas oberturas de ventilación. Sobre estas se pueden apreciar un gran alero de piezas de cerámica combinadas (tejas, ladrillos, macizos), tanto en el edificio principal como el de la torre. Este alero hace de enlace entre la fachada y el tejado. La fachada principal fue revocada, pero en la actualidad se ha desprendido casi todo el revoco, lo que nos ayuda a apreciar el aparato de mampostería. Las ventanas y la puerta del edificio principal, son de piedra, picada, mientras que las oberturas más modernas son de obra. (ver anexo 3)

A la fachada posterior se le adosaron una serie de anexos de uso agrícola. Se puede observar que el edificio principal fue construido con mampostería, y el lado oeste y las buhardillas son una obra posterior levantada con muros de tapia. La misma técnica utilizada en la construcción de la muralla.

En esta fachada hemos de destacar dos oberturas en la planta baja. La primera, corresponde a una puerta *adintelada*⁸ y comunica el exterior con el vestíbulo de la casa. El dintel, de piedra, reposa sobre *ménsulas*⁹, y el centro está cincelada la fecha: 1678, el mismo año que Joan de Nin i Vidal era armado caballero a la espera de la confirmación real el año siguiente. Por encima, se aprecia un arco de descarga de ladrillo macizo.

En la pieza que hay a la derecha del vestíbulo, según se entra desde la calle Josep Nin, hay una puerta que comunica con el exterior. Es, posiblemente, el acceso más antiguo que se conserva en el edificio. Se trata de una puerta de pequeñas dimensiones compuestas por sendos montantes de piedra picada, y arco de medio punto en la cara exterior, y un cabo-y-alto en el interior, construido con piezas de madera y montantes de mampostería. Por la tipología y las características constructivas, podría fecharse en época bajo-medieval (ver anexo 4).

8 Adintelada: arco en el que la pieza central es un dintel.

9 Ménsulas: Elemento arquitectónico que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosas.

En el primer piso, hay dos ventanas balconeras idénticas a las de la cara principal, además de otras oberturas que se construyeron posteriormente. También hay diversas ventanas en las buhardillas (ver anexo 5).

La fachada lateral norte, muy *tiznada*¹⁰ por la vegetación, deja entrever dos ventanas balconeras en el primer piso. La fachada meridional está presidida por la atalaya, en cuyo cuerpo superior dibujaron un gran reloj de sol.

7.3 Planta baja.

La fisonomía de Cal Cadernal a nivel de planta baja muestra la existencia de una estructuración muy determinada por las paredes maestras, y se aprecia en el *parcelario*¹¹ de la zona. Formado por unos espacios rectangulares con uno de los lados menores abiertos a la calle, con dimensiones aproximadas de 5 por 12 metros. Esta distribución puede tener su origen en un parcelario de origen medieval.

Estos orígenes medievales en la distribución espacial pueden estar relacionados con una serie de elementos que se pueden observar en la planta baja de Cal Cadernal. En primer lugar, la portada de medio punto antes mencionada que, según su tipología, se puede datar de la baja edad media. En segundo lugar, en la pieza que hay a la izquierda del vestíbulo se pueden observar dos arcos apuntados de tipología claramente medieval (ver anexo 6), y un tercero, más cercano a la fachada interior, que se ha de fechar en época moderna, aunque podría ocupar el lugar de otro arco apuntado. Además, el muro sur de esta estancia es obra de tapia, técnica constructiva utilizada durante la edad media en estas regiones.

En la pieza de la parte derecha del vestíbulo hallamos dos arcos más de la misma factura que el de medio punto (ver anexo 7) del espacio interior. También, hay una gran chimenea que asciende hacia el piso superior por el interior del muro, y que se podría conectar con la salida de humos de la antigua cocina de la mansión. No se puede descartar de que se tratara de un a instalación industrial, como por ejemplo, una fragua

¹⁰ Tiznada: Manchada.

para atender las necesidades que exigían las herramientas de labranza. Cabe aún la posibilidad de que fuese la chimenea de una primitiva cocina situada en la planta baja.

Las estancias del lado sur de Cal Cadernal tienen unas dimensiones menores entre las paredes maestras y se corresponden a una ampliación de la época contemporánea. El último uso de estos espacios se destinó a un molino de aceite. Todavía hoy se conservan las muelas, la base de una prensa hidráulica y una serie de lagares, conducciones y vías de vagoneta para el transporte de las aceitunas (ver anexo 8).

He dejado para el final la descripción del vestíbulo de la casa. Se trata de una pieza muy modificada a lo largo de los años. En los últimos años ha sido adaptada para distintos usos agrícolas, habiéndose perforado varios *lagares*¹², todavía intactos.

Este espacio, posiblemente concebido en el conjunto de la parcelación medieval, fue cubierto en el siglo XVII mediante una bóveda de baldosa dispuesta según el esquema de espina de pez. Esta descansa sobre arcos *escarzanos*¹³ muy planos que se disponen sobre capiteles decorativos de influencia Toscana (ver anexo 9). No sería de extrañar que esta reforma comportara la construcción de la escalera de acceso al piso superior, en el ángulo izquierdo de la pieza, se trata de una obra de sillares 14 que invaden parcialmente la pieza con arcos apuntados de la parte izquierda. Se cubre con una sucesión de pequeñas bóvedas de arista enyesada (ver anexo 10).

7.4 Primer piso.

Si la planta baja es la zona dedicada a las labores agrícolas y almacén de la casa, el primer piso es el espacio reservado a la vivienda de sus moradores. El cuerpo principal de Cal Cadernal en este nivel, está presidido por un gran espacio, justo sobre el vestíbulo, que podemos definir como la pieza más importante de la casa: una gran sala noble de planta rectangular a cuyo alrededor se abren el resto de estancias.

Desde la escalera principal, se accede a la sala noble. De sus laterales se abren

12 Lagar: Sitio donde se pisa la uva, se prensa la aceituna o se machaca la manzana para obtener su jugo.

seis puertas decoradas con pilastras, columnas y frontón de yeso, de tradición renacentistas. Estas puertas dan paso a una serie de estancias (la cocina moderna, el desván, dormitorios) y a un segundo espacio distribuidor que comentaré más adelante.

La sala se ilumina a través de cuatro grandes ventanas balconeras con poyo, ya mencionadas al describir las fachadas. Entre las dos de la pared oeste, se abrió un gran armario en el interior del muro (ver anexo 11). La cubierta de la estancia se realizó con cabirones muy altos y regulares, como si fueran vigas, sobre una moldura de yeso (ver anexo 12).

La puerta central del lado derecho del comedor, situada frente a la puerta de la escalera, da a un segundo espacio distribuidor. Desde ahí se accede a un pequeño oratorio, de donde se arrancaron una serie de pinturas al fresco, y a tres estancias, cada una de ellas con ventana balconera con poyo. La primera estancia tiene unas dimensiones menores, ya que en su interior alberga el espacio de la gran chimenea, la cual he hecho referencia anteriormente. Las otras dos tienen una superficie similar. La que ocupa el ángulo noroeste conserva todavía una cocina de carbón de cuatro puntos de fuego (ver anexo 13).

La ampliación de las estancias del flanco sur del edificio tuvo lugar entre los siglos XIX y XX. A este sector se accede desde una nueva abertura al nivel de la calle y se compone de una serie de estancias: comedor, alcoba, habitaciones y cocina, la cual comunica con la sala noble del edificio antiguo. Esta nueva construcción, que se convirtió en la vivienda de los antiguos propietarios dejó en segundo plano las estancias del siglo XVII, cuyo destino fue albergar a los granjeros.

El primer piso de la atalaya, que en su tiempo había constituido un elemento de prestigio de la construcción del siglo XVII, fue integrado en esta nueva vivienda.

7.5 Cubiertas.

Se accede a las buhardillas por una segunda escalera que se inicia a un lado de la entrada de la sala del primer piso. Es un espacio muy amplio, aireado por una serie de

ventanas y cubierto por un tejado a dos vertientes y sobre una estructura de madera. Las tejas se disponen sobre cabirones y latas y los espacios entre ellas se ven en algunos casos unidos con mortero de yeso. La torre tiene una cubierta similar, a cuatro vertientes, y la parte superior fue un palomar (ver anexo 14).

Al describir las fachadas se hizo referencia a que la parte superior de los muros es de tapia. Esta circunstancia y el hecho que la cubierta del edificio cubre parcialmente la de la torre, hace pensar que en un momento determinado, puede que ya en el siglo XVIII, se levantara el nivel de las buhardillas con la finalidad de ampliar el espacio destinado a almacenar la paja.

8. VESTIGIOS ARTÍSTICOS DE CAL CADERNAL.

8.1 Metodología.

Las catas se realizaron con métodos mecánicos mediante el uso del bisturí, haciendo saltar las diversas capas de pintura existentes sobre los *paramentos*¹⁵ hasta alcanzar los estratos inferiores. En algunos casos, se usó una solución hidroalcohólica, aplicada con un pulverizador manual, juntamente con la acción de una esponja, con la intención de solubilizar y disgregar las capas de pintura más superficiales.

8.2 Trabajos realizados.

Se realizó una inspección ocular de los paramentos interiores y exteriores del edificio y, en los muros y techos de las estancias más representativas y en los elementos de abertura de la fachada principal, se realizaron catas para poder determinar la existencia de pinturas murales y de inscripciones con fechas.

Las catas realizadas fueron un total de 20 distribuidas en los siguientes lugares:

- Escalera principal: bóveda de arista.
- Sala noble de distribución del primer piso: muros, montantes, lindas y cornisas de las puertas, cornisa, vigas y bovedillas del techo.
- Capilla: muro y techo.
- Habitaciones con alcoba: muros y cornisa, vigas y bovedillas de los techos.
- Fachada principal: clave del arco de la puerta principal y a las lindas de las dos ventanas del primer piso.

8.3 Resultados obtenidos.

En el interior del edificio, los únicos restos de decoración pictórica se han encontrado en la parte del inmueble que fue habilitado como vivienda, probablemente

¹⁵ Paramentos: Cualquiera de las dos caras de una pared, de un muro o de un sillar labrado.

entre el último cuarto de siglo XIX y el primero del siglo XX. Estas pinturas decorativas, que se encuentran escondidas bajo diversas capas de pintura de diversos colores, consisten en motivos florales enmarcados por líneas que siguen paralelos a los límites de los techos. Se ha podido detectar esta decoración en los techos de la escalera y la habitación con alcoba. También pueden ser encontrado en otras estancias de la vivienda, como el recibidor, el despacho y el comedor.

Con relación a la técnica de ejecución, cabe decir que esta decoración fue realizada como pintura a la cola mediante la utilización de plantillas caladas. Por tanto, se trata de una decoración seriada sin un interés artístico especial.

También cabe decir que en muchas partes su estado de conservación es muy malo a causa del agua que ha accedido por las filtraciones procedentes del tejado del edificio. Igualmente, el procedimiento empleado en su ejecución, hace que su recuperación sea muy dificultosa.

En el resto del inmueble, la zona que se conserva prácticamente impecable desde su edificación, no se ha podido determinar la existencia de pinturas decorativas. En las estancias de este sector hay una capa de blanqueamiento directamente sobre los revestimientos de yeso de los paramentos. También en este caso, encima hay diversas capas de pintura realizadas en épocas posteriores.

Solamente se han detectado restos de pintura de color rojo en el montante de una de las puertas de la sala noble.

En el exterior del edificio, en el cuerpo añadido a la derecha hay restos de pintura con decoración vegetal y geométrica. Se trata, posiblemente, de una pintura al fresco realizada durante el siglo XVIII. Su estado de conservación es muy satisfactorio, aunque sería conveniente tratamientos para su conservación y restauración..

En la fachada principal se han encontrado dos murales de tradición musulmana. Son murales realizados a base de diferentes formas geométricas. En el

centro se puede observar una flor de cuatro hojas realizada a base de pequeños círculos, enmarcada por diferentes cenefas (ver anexo 16).

Por debajo del nivel de la casa se han encontrado túneles de los que supuestamente se realizaba moneda falsa, también servían como vía de desalojo de la casa en caso de ser atacados.

9. RESTAURACIÓN.

9.1 Restauración interior.

Por lo que hace referencia al espacio interior de la casa, se intenta reproducir al máximo su estado anterior.

La planta baja, gracias a su accesibilidad propone ser adaptada a las actividades de uso más masivo y diario de la sede social. En la planta baja se ubicará una sala para coloquios y se habilitaran espacios para exposiciones temporales o de material etnológico... También habrá un acceso a las plantas superiores y unos servicios higiénicos. Estos accesos serán mediante una nueva escalera y un nuevo ascensor. Igualmente se mantiene la escalera histórica de subida a la primera planta, de manera que habrá dos escaleras, garantizando así, la evacuación de la gente en caso de necesidad.

En la primera planta es donde encontramos las dependencias más nobles de la antigua casa y el proyecto pretende recuperar el carácter de la casa del siglo XVII. Esta planta tiene vocación de ser aparador de una época y se habilitan las salas para ser visitadas y observadas. Se reservan unos espacios para almacén y despacho. De esta planta nace una nueva escalera que llegará a la planta buhardilla. Con esta escalera y con otro nuevo acceso principal se garantiza también en la planta buhardilla dos vías de evacuación.

La planta buhardilla históricamente era un espacio residual y de almacén. Actualmente quedará como un espacio perfectamente habilitado y útil para actividades administrativas o ligadas al uso interno de la fundación.

El carácter de esta planta viene determinada por la cubierta con acabados en madera y con las pendientes propias de su geometría.

El resto de la intervención se ejecutará con criterios de conservación y rehabilitación de espacios, materiales y carácter.

9.2 Restauración de los alrededores.

El espacio libre existente, antiguo patio de la casas, se pretende urbanizar como plaza abierta al Municipio. Se trata pues de aprovechar la restauración del edificio destinado a un uso público, añadiéndole un espacio abierto que permita esponjar el casco antiguo y urbanizarlo de forma que nos permita un acceso digno y espacioso al edificio (ver anexo 17).

La muralla histórica del recinto esta situada al oeste. Esta construida con muro de mampostería y coronada por almenas. Se conserva prácticamente todo el tramo oeste aunque con deficiencias que hacen necesario una intervención de conservación y restauración.

10. CONCLUSIONES.

Una vez realizado mi trabajo de investigación, estoy en disposición de sacar algunas conclusiones que ahora me dispongo a comentar:

a) Por todo lo comentado hasta el momento, podríamos considerar Cal Cadernal como un ejemplo de evolución de un solar rural rico del Campo de Tarragona. De origen medieval, en primer edificio fue progresivamente absorbiendo nuevos espacios hasta que se realiza una gran transformación constructiva, ya en el siglo XVII. Fue entonces cuando se ampliaron y renovaron los espacios que configuraban la fisonomía de buena parte del edificio, con una planta baja dedicada a actividades agrícolas, un piso para vivienda de los propietarios, la familia Nin, y en una tercera planta, las buhardillas, dedicadas al almacenaje de paja. El edificio se completó con una atalaya, probablemente algo anterior a esta reforma del siglo XVII, la cual da al conjunto un cierto aire señorial. Las reformas posteriores ampliarían tanto el espacio destinado al uso agrícola como la zona de viviendas.

b) En el ámbito decorativo y artístico, los resultados obtenidos por las diferentes catas, realizadas por arqueólogos, no se pueden considerar definitivos. El trabajo realizado ha servido para obtener una idea aproximada de los datos relacionados con los aspectos artísticos, tecnológicos y cronológicos. Según los arqueólogos encargados de la realización de dichas catas consideran necesaria la realización de un seguimiento durante los trabajos de restauración y rehabilitación que se ejecuten en el edificio para establecer nuevos datos y confirmar los obtenidos. Pese a todo y hasta el momento no se ha encontrado prácticamente ningún vestigio de verdadera relevancia.

c) No podemos diferenciar ningún estilo arquitectónico puesto que como ya se ha ido comentando, las diferentes reformas que ha sufrido la casa hacen prácticamente imposible su catalogación. Encontramos tanto zonas marcadamente góticas como elementos decorativos puramente renacentistas. Si que podemos asegurar que el edificio principal tiene su origen en la baja edad media.

d) De los objetivos marcados al plantear el tema de mi trabajo de investigación, creo que he investigado cada uno de ellos, y por consiguiente podido

augmentar mis conocimientos sobre el pueblo de Salomó, y en especial de la casa de Cal Cadernal.

e) Por lo que concierne al tema de las reformas llevadas a cabo tanto en edificio como en sus alrededores, se pueden decir que las obras siguen su ritmo. La fachada está totalmente restaurada y los chales que se construyen a su alrededor están muy adelantados.

f) Después del estudio más a fondo de la casa, me veo con la capacidad de poder hacer un pequeño resumen de la evolución de la casa durante las diferentes épocas. Pese a todo, las fechas no son conocidas a causa de los pocos documentos que se han encontrado.

En la Baja Edad Media, antes de ser comprado por la familia Nin, el terreno donde ahora se ubica Cal Cadernal estaba ocupado por cuatro viviendas. En el 1594 es cuando se tiene constancia de la existencia del edificio ya en posesión de la familia Nin. El edificio en esos momentos estaba compuesto por un cuerpo central. Esta estructura no variará hasta el 1679.

En ese año y a consecuencia de la investidura como caballero de Joan Nin y Vidal, se adosará al edificio una atalaya como signo de distinción y poder. También se cree que en esos años también se construyó la muralla que cierra los terrenos de Cal Cadernal.

La última información histórica que se conserva sobre la evolución del edificio es su venta en 1709. la casa pasaba a manos de un noble de la ciudad de Barcelona por un precio de 12810 libras de Barcelona. Esta venta se debe a las fuertes deudas que acarreaaba la familia Nin.

Las reformas posteriores ya son de la época moderna y tienen un carácter funcional. Se puede destacar la ampliación de la zona agrícola, el cambio de ubicación de la zona destinada a la vivienda y la ampliación de las buhardillas. Se puede decir que el edificio ha sido amoldado a las diferentes épocas de la historia.

11. ABSTRACT.

The research project I have carried out focuses on the architectonic and historical side of Cal Cadernal. Cal Cadernal is an old building placed in Salomó, which is a village near Tarragona. This research project has been realized in order to deepen in the origins of the village. Another reason is the great influence that the owners of the house had on the village. The last objective is the study of the evolution of the building during its history.

The needful information to execute all the research project has been compiled from a great amount of sources such as the city hall of Salomó, the architects in charge of the restoration of the building and lost of articles extracted from architectonic books. Another source was “El Ball de Sant Crist de Salomó” because of its straight relation with the owners of the house. Therefore it was a great aid the presence to one of its representations.

To sum up, this project has been done in order to increase the knowledge of the village of Salomó and especially of his main building “Cal Cadernal”. This project shows us that this building has suffered a great number of restorations that is why it is very difficult to find the global style of the building.

12. BIBLIOGRAFÍA.

- Ayuntamiento de Salomó, { www.salomo.altanet.org }. [Consulta: 10.09.2003]
- Virgili Colet, Antoni. El edificio “*Cal Cadernal*” y el linaje “*Nin*”. Barcelona, 2002.
- Martínez, Mn. Marcial. *Ball del Sant Crist de Salomó*. Barcelona 1973.
- Bargalló Valls, Josep. *El Ball del Sant Crist de Salomó*. Tarragona 1991.
- Figuerola Mestre, Joan. *Projecte bàsic rehabilitació Cal Cadernal a Salomó*. Tarragona, 2002.
- Figuerola Mestre, Joan. *Rehabilitación Cal Cadernal. Urbanización del entorno y restauración de la muralla*. Tarragona, 2002.
- Romera, Jordi; Figuerola, Joan; C. Gavalda, Joan. *Rehabilitación Cal Cadernal, Urbanización del entorno y restauración de la muralla*. Tarragona: Ayuntamiento de Salomó, 2002.
- *El Ball del Sant Crist*. [VHS]. Barcelona. TVC, 2001.
- *Salomó I*. [VHS]. Tarragona. Vibria, 1992.
- *Salomó II*. [VHS]. Tarragona. Vibria, 1992.